ISBN: 978-980-8100-18-1

La humanidad había mordido la mano que la alimentaba, había consumido su cuna hasta dejarla estéril, y su única penitencia fue un viaje sin retorno a las estrellas, una diáspora desesperada en busca de un nuevo sol que mitigara el frío de su culpa.

Siglos en la negrura forjaron a una nueva estirpe de humanos nacidos en la inmensidad metálica de naves generacionales,
moldeados por la microgravedad y la tecnología aséptica. Sus pulmones eran ajenos al ozono, sus pieles se marchitarían bajo el sol no filtrado, sus almas conocían las constelaciones mejor que los continentes. Eran los hijos del mañana que no podían pisar la tierra de sus ancestros.

Ahora, la paradoja de la historia se manifestaba en el casco bruñido de la nave exploratoria Elektra. De vuelta a casa, pero con una tripulación que era fundamentalmente forastera. Su misión: la primera inspección profunda del planeta.

El descenso fue un suspiro metálico sobre una atmósfera densa y resurgida. Lo que encontraron en las ruinas de la Gran Ciudad no fue el silencio, sino el ajetreo anacrónico de una vida
adaptada, un testimonio terco de la supervivencia.

Allí, entre estructuras carcomidas, irrumpían máquinas de cobre reluciente, tuberías silbantes y engranajes meticulosamente restaurados. Eran los Navegantes Ucronicos, los guardianes de un renacer: una sociedad que había abrazado la tecnología del vapor, del ingenio mecánico y la reutilización creativa. Su estética era un desafío al tiempo lineal, una fantasía victoriana
reimaginada en el trópico post-colapso. Han aprendido a vivir con el planeta y no contra él, transformando los desechos de la era perdida en
herramientas de un futuro más consciente.

Pero el regreso de la Elektra no es un mero encuentro arqueológico. El choque entre los Exonautas de lo aséptico y los Navegantes Ucronicos de lo tangible, entre el futuro hipertecnológico y la utopía retro-futurista, desatará una confrontación que definirá no solo el destino de Caracas, sino el del planeta entero.

Más allá de la ficción, la semilla de esta historia germinó en un grupo de personas reales, los Navegantes Ucronicos de Venezuela. Ellos no solo rescatan la estética del Steampunk, sino que lo viven como un manifiesto: un llamado a la conciencia ecológica, al reciclaje como arte y al reuso como filosofía de vida. Con cada engranaje y cada pieza recuperada, invitan a más y más personas a adherirse a una forma de existencia empática con nuestro planeta.

Abre este cómic y únete a los Navegantes Ucronicos en su misión de forjar un nuevo destino, impulsado por el vapor, la creatividad y el recuerdo de lo que fuimos para construir lo que aún
podemos ser.

Almirante Sotillo

Fecha estelar año 155 después del avistamiento.

AZAT

¡PANA! Programa Amigos del Noveno Arte

Regresamos a Casa
Por: @wildringnismo
Ya nadie recuerda como o quien inicio la guerra.
Las nuevas tecnologías y el odio alimentado por diferencias, que todos pensábamos ya superadas.

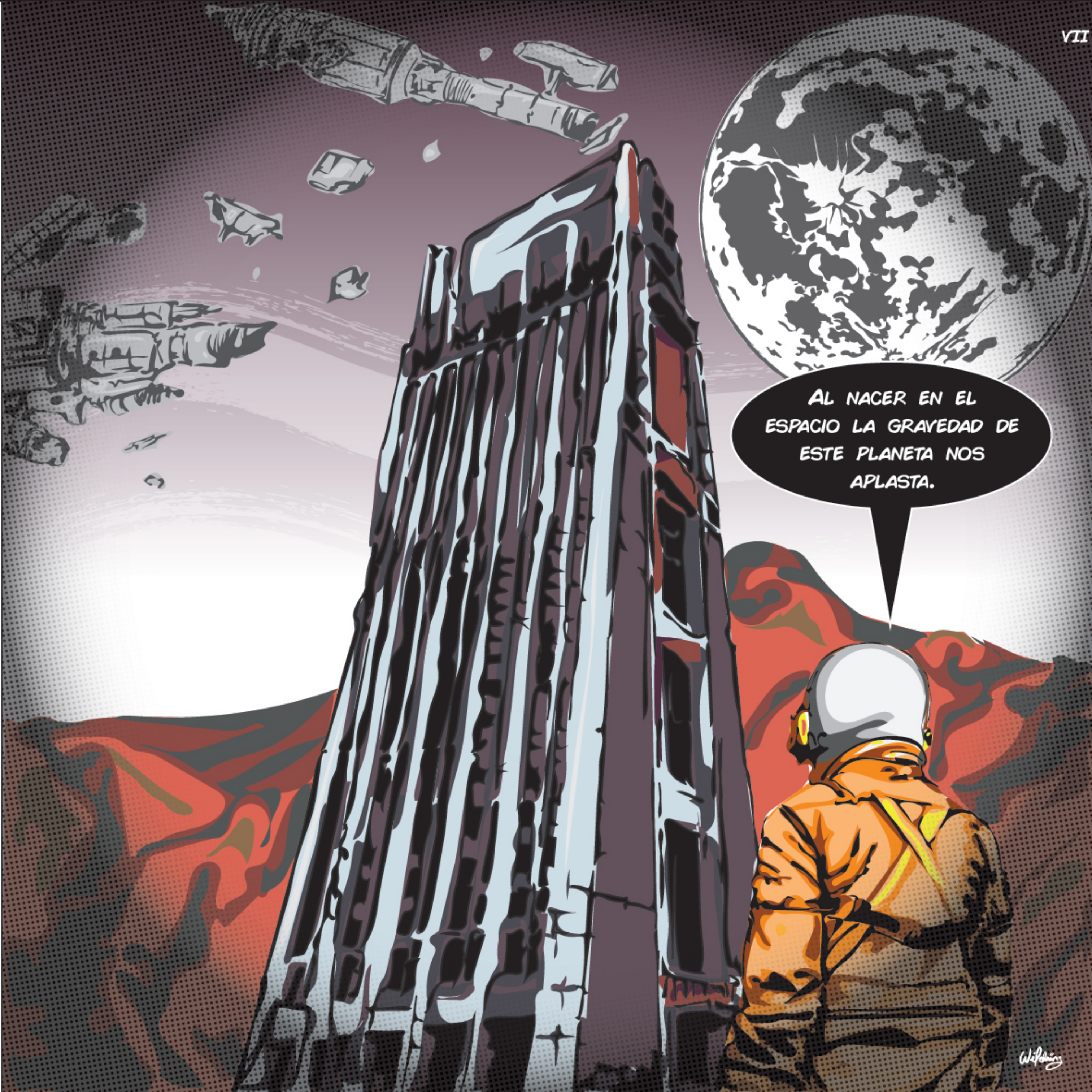
DESPUES DE 5 AÑOS NO HABIA NINGUN HUMANO CON VIDA EN LA TIERRA.

Teniente Caracas, estas son sus ordenes, ¿me copia?
Sí, mayor.
Buscar señales de vida.
Las sondas no han detectado nada, esperemos que el ojo humano haga la diferencia

Teniente es un traje terrestres antiguo, le brindara proteccion durante su misión.
Hangar de astronave Elektra
Gracias, sargento lo más probable que sea un viaje solo de ida.
Dejaremos una luz encendida.

No hay vida en este lugar.
Más de 100 años han pasado desde que la humanidad abandonó la Tierra. Grandes guerras por comida nos llevaron a la extinción; ahora vivimos en las estrellas.

LAS CIUDADES SE EXTENDIAN POR KILOMETROS.


AL NACER EN EL ESPACIO LA GRAVEDAD DE ESTE PLANETA NOS APLASTA.

VIII
Ruinas de Petare.
Es el hogar de nuestros ancestros. Al reconstruirlo, debemos evitar repetir los errores del pasado.
Regresamos a Casa.

Elektra,
he terminado la ruta trazada. Me dirijo a la zona de aterrizaje.
Esperen,
escuché algo

GRRRR
¡QUE MIERDA ES ESO...!

Teniente Caracas un objeto de gran tamaño se mueve hacia su ubicación.
Astronave Elektra

Teniente Caracas, evacue rápidamente.
Elektra, necesito ayuda...

AARGH!
¡HEY, ASTRONAUTA ABAJO!
UNA VOZ HUMANA

ELEKTRA. ELEKTRA, CONTESTE.
¿QUIÉN ES USTED Y QUÉ ES ESA CRIATURA?
MI GENTE LO CONOCE COMO WENDIGO GIGANTE, VINIERON DEL NORTE HACE UNOS 20 AÑOS, LES GUSTA LA CARNE HUMANA
SOY GALOPEZ

Astronave Elektra
Lanzadera Neptuno
Soy la Lugarteniente Caracas, especialista en exploración terrestre, vengo de las colonias estelares.
Mi nave madre es la Elektra, y mi misión es evaluar la habitabilidad del planeta.
Nuestros drones de exploración no han detectado poblaciones humanas ni tecnología Se han detectado criaturas que no están en nuestros registros, pero nada como este Wendigo.
Se supone que, con este grado de contaminación y condiciones climáticas, no debería haber humanos vivos.
Duende-8
Dron Explorador Duende 343

Caracas, curioso nombre. ¿Sabes que esta ciudad alguna vez fue llamada así?
Tus robots están diseñados para rastrear tecnología de microprocesadores. Desde la Guerra, esta tecnología desapareció y las condiciones ambientales no permiten su uso.
Hemos desarrollado, o mejor dicho, hemos vuelto a usar la energía del vapor. Soy un cazador de la Legión de Vapor.
Chica del Espacio, bienvenida a la Tierra.

SIGO SORPRENDIDA DE ENCONTRAR SOBREVIVIENTES
LA HUMANIDAD ES MUY FUERTE, ENTUPIDA PERO FUERTE.
MI ENLACE DE COMUNICACIÓN ESTÁ ROTO, Y MI RADIOFARO NO CRUZA LA NUBE DE CONTAMINACIÓN.
POR AHORA BUSQUEMOS UN REFUGIO LA NOCHE TRAE CONSIGO MAYORES PELIGROS QUE ESE WENDIGO.

Elektra, aqui Neptuno, estamos en la zona del ultimo contacto de la teniente.
Hay señales de lucha, pero no destectamos nada vivo.
Neptuno, regrese a la nave, se aproxima un clima letal, por ahora Caracas esta sola.

Mayor, una transmisión del comando de flota.
Comunique.
Los drones llevan 40 horas sin transmitir, y la exploradora Caracas hizo su última transmisión hace 12 horas, reportando un ataque
Almirante Sotillo Estación Nube 1
Quebec, recibimos su informe. Es preocupante la situación de los drones Duende y de la Lugarteniente Caracas.
Hay una inmensa tormenta sobre el área, unas distorsiones electromagnéticas jamás registradas en nuestros archivos.
Mayor su misión es exploratoria, no están preparados para una avanzada militar, aliste una misión de recuperación de ser posible.
Un mundo destruido por la guerra.

CENTR. PLAZ
SEGÚN NUESTROS ANCIANOS, ESTE EDIFICIO FUE UN TEMPLO, PERO DESCONOCEMOS A QUÉ DIOSES ADORABAN LOS ANTIGUOS.
PARECE UN BUEN REFUGIO CONTRA LAS TORMENTAS.
PRESIDENTE FIVI LUX
BIENVENIDO, GALOPEZ, ¿CAZASTE ALGO?
ES UNA MUJER DE LAS ESTRELLAS.
SOY CARACAS.
ESTÁS HERIDA, VAMOS A ATENDERTE.

PRESIDENTE, LA PACIENTE TIENE MÚLTIPLES FRACTURAS. SU SISTEMA INMUNE ES MUY FUERTE, PERO SU DENSIDAD MUSCULAR NO SOPORTA NUESTRA GRAVEDAD; SIN SU TRAJE, CASI NO PUEDE MOVERSE.
A LOS HUMANOS ESPACIALES LES CUESTA HABITAR LA TIERRA.
PRESIDENTE, ENCONTRAMOS OTRO ROBOT; LO DERRIBÓ LA TORMENTA.
¿AÚN FUNCIONA?
TRANSMITE, PERO ESTÁ A LA INTEMPERIE.
MANDE UN GRUPO DE RECUPERACIÓN.

"Cerca del Cubo Sagrado, Comando de Recuperación de la Legión de Vapor."
Vapor 10. Aísle el robot sonda.
Sí, señor.
Afortunadamente, tiene el transmisor intacto. Podemos integrarlo al traje de la chica espacial y contactar con su nave.

El radar de tierra se encendió.
Todos a alerta.
¡Ese olor! Algo se mueve.
Beep-beep
Beep-beep
Beep-beep

“Harrypelados” inspirado en un personaje “Harry Pelao” original de Tomas Varela.

¡GRRR!
¡AAAAH!

!ACABEN CON TODOS LOS HARRYPELADOS!

Comandante Niko, matamos a todos los atacantes, pero perdimos a dos combatientes
Lleven la pieza del dron al Cent Plaz.
Dispongan de los caídos.

No fue fácil señora presidente, tuvimos muertos y heridos, por algún motivo los Harrypelados carnívoros son atraídos por la tecnología antigua.
Comandante, agradezco su esfuerzo, los combatientes de vapor, son la elite de nuestras fuerzas.
Esta debe ser la única pieza funcional del planeta, con ellas estableceremos comunicación con la gente de las estrellas.
Presidente, ¿Esta segura que es una buena idea? y si son Hostiles.
Si no son amigables, será su última excursión.

Una comunicación entrante desde el modulo positrónico del Duende 343.
Soy la Presidente Fivi Lux del Refugio Cent Plaz, en lo que una vez se llamó Caracas, Bienvenidos hermanos humanos.
Presidente le saluda el almirante Sotillo, es increible su capacidad para adaptar nuestra tecnologia a la suya y asi establecer la comunicacion. No estoy en la nave Elektra, hablamos gracias a un laser de comunicación.
Solo una pregunta, ¿Dónde está mi oficial?
La valiente chica está viva, algo golpeada pero nuestros médicos son eficientes a pesar que estamos en la edad de piedra en comparación a su flota.
La quiero de vuelta.
No tan rápido, tenemos una propuesta.

ACABA DE LLEGAR MI CAZADOR.
QUERRÁS DECIR TU SALVADOR.
CIERTO. GRACIAS POR EVITAR QUE ESE MONSTRUO ME DEVORARA.
NUESTROS JEFES YA HABLARON.
¿REGRESO A MI NAVE?
ANTES, DÉJAME PONERTE AL TANTO. CENT PLAZ NO ES EL ÚNICO ASENTAMIENTO HUMANO. A DOS DÍAS AL OESTE HAY UNA CIUDAD QUE AÚN CONSERVA SU ANTIGUO NOMBRE: GUATIRE.
CADA MIL DÍAS HACEN UNA REDADA, SAQUEAN LO POCO QUE TENEMOS... Y LO PEOR: SE LLEVAN A NUESTROS NIÑOS.
ESO APESTA. ¿Y QUÉ TIENE QUE VER CONMIGO?
TENIENTE CARACAS, ERES LA NUEVA AGREGADA MILITAR DE TU FLOTA. BIENVENIDA A LA GUERRA.
FIN DE LA PRIMERA PARTE

REGRESAMOS A CASA
Wildring Garcia
@wildringnismo
Creador Escritor, Artista, Y Rotulador.
Es una obra original inspirado en la temática Steampunk y las realidades que vivimos.

Prologo
Rongny Sotillo

Corrección
Tamy Machacho

Muchos de los personajes están inspirados en personas reales: Gabriel Lopez, Virgilio Alvares, Rongny Sotillo, Gabriel Sojo, Nicolas Ramos, Valentina Izquiel,

Harrypelados esta inspirado en el personaje Harry Pelao de Tomas Varela.

Gracias a los Navegantes Ucrónicos por su apoyo.

Venezuela - Tercer Planeta.
MMXXV